

Выполнила  
Музыкальный руководитель  
ГБДОУ детский сад № 50  
Адмиралтейского района СПб,  
педагог высшей  
квалификационной категории,  
Вещева Татьяна Евгеньевна

### **Консультация для педагогов «Бодиперкуссия» в музыкальной деятельности детей.**

Что же такое бодиперкуссия (Body Percussion, перкуссия тела - «тело-барабан») – техника владения своим телом как «музыкальным инструментом» с элементами танца. Бодиперкуссия — это игра звуками человеческого тела, которое испокон веков и до нынешних времен становится первым и незаменимым «оркестром» разнообразных инструментов. Инструментов, которые всегда «с собой», которые позволяют организовать и украсить музицирование в отсутствии любых других инструментов. «Первым инструментом» человека было, как известно, его собственное тело. Для современного ребенка оно им является и сейчас. В теле человека заключено все, что необходимо для музицирования. Разнообразие тембров, возникающих при ударе ладонями по его различным частям, вполне соотносимо с ансамблем ударных инструментов. Эти «инструменты» даны человеку самой природой, и их использование отличается универсальностью. Термин «звучащие жесты» принадлежит Гунильд Кетман, соавтору «Шульверка» Карла Орфа. Звучащие жесты — это хлопки, шлепки по бедрам, груди, притопы, щелчки пальцами и др. Для каждого из звучащих жестов существуют варианты исполнения. Хлопки: звонкие — всей ладонью, тихие — согнутыми ладонями, удары верхними частями кистей, удары одним или несколькими пальцами по нижней части ладони. Помимо этого, для воспроизведения тихих шелестящих звуков можно использовать потирание ладонями, верхними частями кистей, фалангами согнутых пальцев, ногтями. Притопы: всей стопой, пяткой, носком. Шлепки: по коленям, по груди, по бокам. Щелчки: пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам. Четыре основных тембра — это четыре природных инструмента: притопы, шлепки, хлопки, щелчки.

Музицированию с аккомпанементом звучащих жестов целесообразно уделять в работе особо важное место с самого начала. Игра звуками своего тела есть первая бессознательная импровизация ребенка, поэтому звучащие жесты являются надежным путем к тому, чтобы дети начали элементарно импровизировать, при своей бытийной простоте она дает человеку удивительную эмоционально-двигательную разрядку. Очевидно, поэтому и существует у всех народов мира. Телесная музыка в форме современного искусства основана на традиционных формах разных стран. Это и индонезийский саман (танец, состоящий из различных движений туловищем и руками, и неизменно сопровождающийся песнями), ирландский стэп, пальмас во фламенко (ритм секция, которая создается при помощи хлопков в ладоши), эфиопская музыка подмышки, хамбоне в Соединенных Штатах (музыкальная техника, в которой человеческое тело выступает в качестве инструмента), многие русские народные танцы сопровождаются различными притопами и всевозможными хлопками.

В мировой педагогической практике самой известной, распространенной более чем в пятидесяти странах мира, стала концепция музыкального воспитания Карла Орфа «Шульверк. Музыка для детей». «Шульверк» - особая разновидность учебной игры или игра в музыку. К Орфу считал, что использование звучащих жестов вносит элемент движения в освоение ритма, что крайне важно для эффективного развития чувства ритма. Осознанное понимание моторной природы ритмического чувства человека открывает методически верный путь к его естественному и качественному развитию.

Звучащие жесты как форма темброво-ритмической работы, пожалуй, не имеет аналогов в нашей педагогической практике по доступности, эффективности и своим творческим возможностям (особенно в сочетании с речью и движением). Слушать и слышать свое тело, играть на нем как на перкуссии – это значит пропустить музыку, ее ритм непосредственно через себя. Идея исполнения музыки, для которой не нужны инструменты – это гениально и очень подходит ребенку. Музыка тела доступна для всех с раннего возраста.

На своих занятиях я использую Body Percussion во всех видах музыкальной деятельности. Уже начиная с приветствия мы с детьми дополняем пение звучащими жестами. В разделе музыкально-ритмических упражнений в процессе разучивания расширяю задачи, укрепляю взаимосвязь музыки, речи, бодиперкуссии. Например, программное упражнение «Зоркие глазки» дети выполняют с использованием Body Percussion, дети не просто выполняют хлопки, они уже придумывают свою несложную комбинацию звучащих жестов, а их пара должна точно повторить эти движения. В разучивание приставных шагов добавляю Body Percussion с речевым сопровождением с определенным ритмом: «Лы-жи мы возъ-мём, гу-лять, все пой-дём». В разделе пения дети проявляют большую заинтересованность играя в «Эхо», после точного интонирования распеки ведущий ребёнок должны придумать свой вариант Body Percussion, который все дети вместе повторяют. Часто использую украшение песни звучащими жестами (в основном на проигрыш), исполнение получается яркое, эмоциональное. Детям нравится разучивать ритмичные стихи, сопровождая их Body Percussion («Я люблю смотреть, как летают птицы в небе ...»). Body Percussion добавляю в мелодекламацию («Как чудесно в осеннем лесу»). Очень ярко можно использовать Body Percussion в активном слушании музыки, особенно классики, детям это очень нравится, происходит глубокое проникновение в музыкальные образы («Зима» Вивальди, «Трепак» П. И Чайковский и др.). В заключительном разделе занятия (музыкальная игра и танец), Body Percussion использую также в различных вариантах («Тютюшки», «Ладушки», «Танец маленьких утят», парные танцы, народные танцы и игры, считалки и др.). Значительную роль Body Percussion играет и в обучении детей игре на ложках. В предварительной работе обычно сначала использую звучащие жесты для разучивания, а потом отрабатываю приёмы игры уже на ложках.

Наблюдая за детьми во время занятий, я пришла к выводу, что детям нравится Body Percussion, нравится взаимодействовать с различными частями своего тела. Научившись выражать свое состояние с помощью звуков тела, ребенок становится соавтором и создателем собственного музыкального мира, в этом заложена успешность в обучении и воспитании активной творческой личности.

Используемая литература:

1. Гарифуллина, Р.Н. Музыкальное направление - боди перкуссия [Электронный ресурс]
2. Перкуссия [Электронный ресурс] // Медицинская энциклопедия. - Режим доступа: <http://www.medical-enc.ru/15/percussion.shtml>.
3. Шульверк Карла Орфа и система элементарного музыкального воспитания детей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00492424\\_0.htm](https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00492424_0.htm)
4. «Доноткино» (Пособие по элементарному музицированию. Сценарии). Т.Э. Тютникова